

СОЛЬФЕДЖИО

Ж.МЕТАЛЛИДИ, А.ПЕРЦОВСКАЯ



**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНАЕМ
И ПОЁМ**

для 1 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

1



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

От авторов

Предлагаемое пособие по сольфеджио ставит своей целью практическое освоение учащимися программы первого класса детской музыкальной школы. Для педагогов предлагаются методические указания по каждой теме.

Музыкальным материалом пособия стали народные песни, музыка русских и зарубежных композиторов. Включены также попевки и песенки, сочиненные учениками нашей школы. Кроме того, используются мелодии из других пособий, наиболее яркие и удобные для различных форм работы. Отобранные примеры отличаются удобством тесситуры, простотой и ясностью мелодии. Они легко запоминаются и исполняются с большим удовольствием.

Материал пособия делится на ряд тематических разделов, каждый из которых содержит музыкальные примеры для последовательного развития слуха, ритма, памяти, а также диапазона детского голоса.

Большинство тем начинается песнями с аккомпанементом. Они воспитывают исполнительские навыки ученика и обогащают его музыкальный опыт*. Поэтому такие песни повторяются в течение года. Все остальные песни являются лишь примерами для изучения соответствующих теоретических тем и пропеваются один-два раза. Некоторые песни имеют ритмическое сопровождение. В пособие включены также примеры для пения с листа.

В методическом разделе пособия даны подробные описания форм работы на уроках и дома.

В приложении предлагается семь музыкальных произведений в сопровождении ритмического оркестра для исполнения на заключительных уроках в конце каждой четверти.

Очень важно, чтобы уроки сольфеджио были интересными и увлекательными для ребят уже с первого класса. Необходимые навыки и теоретические понятия усваиваются и закрепляются в процессе различных заданий, которые ребята выполняют с большим удовольствием. В методических указаниях названы номера песен, соответствующих таким упражнениям и заданиям.

Музыкальный материал данного пособия, рассчитанный на работу в классе и дома, распределяется примерно на тридцать уроков (по полтора академических часа в неделю**). В зависимости от степени усвоения предложенный материал может быть использован полностью или сокращенно.

Авторы приносят глубокую благодарность педагогам музыкальных школ Москальковой И.И., Казариновой А.С., Селиверстовой Н.Б., Нестеровой Н.Ф., а также преподавателю музыкального училища при Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова Королевой В.С. за активное участие в обсуждении пособия.

* Не следует ограничиваться только песнями, включенными в данный сборник. Необходимо, чтобы ученики в течение года выучили как можно больше песен, различных по характеру и содержанию. Эти песни могут также использоваться для подбора на фортепиано.

** Следует отметить, что в первом классе наиболее целесообразно вести занятия два раза в неделю по сорок пять минут. Но это, к сожалению, пока не предусмотрено программой.

**Ж.МЕТАЛЛИДИ
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

СОЛЬФЕДЖИО

**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 1 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ББК 85.90

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ

БАРАБАНЩИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО

Живо

1

1. Тра-та - та, тра-та - та, ба_ ра_ ба_ ню я сут_ ра.
2. Тра-та - та, тра-та - та, от_ кры_ вай_ те во_ ро_ та.

f

Ба_ ра_ ба_ ню це_ лый день, ба_ ра_ ба_ нить мне не лень.
Я вс_ ду впе_ рёд от_ ряд друж_ ных, сме_ лых ок_ тяб_ рят.

КОТИК

Прибаутка

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

2

Ах ты, ко_ тень_ ка-ко_ ток, ко_ тя — се_ рень_ кий хво_ сток.

p

При_ди, ко_тя, но_че_вать, мо_ю Са_шень_ку ка_чать.

mp

Я те_бе, ко_ту, ко_ту, за_ра_бо_ту за_пла_чу:

дам ку_со_чек пи_ро_га, пол_ну мис_ку мо_ло_ка.

p

КОНИ

Из азербайджанской поэзии
Русский текст А. АХУНДОВОЙ

Музыка Димы ИВАНОВА

Быстро

3 Ко_ни ска_чут по по_лям. Ох, и ве_се_ло ко_ням!

3a

ДОН-ДОН
Русская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Не скоро

4

Дон-дон, дон-дон, за_ го_ рел_ ся кош_ кин дом. Бе_ жит ку_ ри_

ца с вед_ ром за_ ли_ вать кош_ кин дом. Кош_ ка вы_ ско_ чи_ ла, гла_ за вы_

пу_ чи_ ла, по_ бе_ жа_ ла к ду_ бу, при_ ку_ си_ ла гу_ бу.

КОТИК

Русская народная песня

Спокойно

5

Ко_ тик у_ са_ тень_ кий, ко_ тик по_ ло_ са_ тень_ кий.

5a

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

6

Во са_ ду ли, в о_ го_ ро_ де де_ ви_ ца гу_ ля_ ла.

ВАНЕЧКА

Слова Л. КУЗЬМИНА

Музыка Стасика ВОРОНЦОВСКОГО

Подвижно

7

Здрав_ствуй, Ва_ неч_ ка - Ва_ нёк, до_ ро_ гой мой па_ ре_ нёк!
Где ты бе_ гал, про_ па_ дал? Что хо_ ро_ ше_ го ви_ дал?

ВЕЛОСИПЕДИСТ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Антона МЕТЕЛИЦЫНА

Быстро

8

Мчат ко_ лё_ са по до_ ро_ ге. Над до_ ро_ гой мчат_ ся но_ ги.
Э_ то е_ ду я бе_ гом. Э_ то я бе_ гу вер_ хом.

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Быстро

8a

ДОЖДЬ

Слова Тани ЛЕЙКИНОЙ

Музыка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не быстро

9

Дождь! Дождь! Лет-ний дождь! Дол-го-ждан-ный лет-ний дождь!

Он не мел-кий, мо-ро-ся-щий, он ве-сё-лый, он бод-ря-щий.

Дождь! Дождь! Лет-ний дождь! На-сто-я-щий лет-ний дождь!

ДЕДУШКА СЫСОЙ

Русская народная песня

Не быстро

10

Дедушка Сысой, сибиряк, сибиряк, сибиряк...

СЕРАФИМА

Русская народная песня

Игриво

11

Се-ра-фи-ма свы-со-ка за-да-ви-ла гу-са-ка,

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eighth-note pairs and quarter notes, primarily in the soprano range. The lyrics are written below the staff: "за_ да_ ви_ ла гу_ са_ ка, слыш_ но толь_ ко: "Кря, кря". The vocal line features several sustained notes and a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by a quarter note.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно

12

Не ле_ тай, со_ ло_ вей, у о_ ко_ шеч_ ка,
ты не пой, со_ ло_ вей, гром_ ки пе_ сен_ ки,
не бу_ ди, со_ ло_ вей, мо_ во ба_ тюш_ ку.

ХОРОВОД

Слова Вовы ТАРЧИНСКОГО

Музыка Маши ПОПОВОЙ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Весело

В ры_ жем не_ бо_ сво_ де сол_ ныши_ ко рез_ вит_ ся.

Musical notation for the first system of the piece 'Веселое кружево'. The top staff uses a treble clef and consists of ten measures. The lyrics are: В ры_ жем хо_ ро_ во_ де ве_ се_ ло кру_ жить_ ся. The bottom staff shows two staves of rhythmic patterns, each consisting of six eighth notes.

Весело

A musical staff in 2/4 time with a treble clef. It consists of eight measures. The first measure has two eighth notes. The second measure has one eighth note followed by a sixteenth note. The third measure has one eighth note followed by a sixteenth note. The fourth measure has one eighth note followed by a sixteenth note. The fifth measure has one eighth note followed by a sixteenth note. The sixth measure has one eighth note followed by a sixteenth note. The seventh measure has one eighth note followed by a sixteenth note. The eighth measure has one eighth note followed by a sixteenth note.

СЕМЕЙКА
Русская народная песня

Весело

14

Как у дяди Ермо лая вся семейка
не боль шая: только сам да са ма, только кум да ку ма,
да два сы на с у са ми, да две до че ри ско са ми,
да две внуки на пе чи у пле та ют ка ла чи.

УЛИТКА
Молдавская народная песня

Обработка З. ТКАЧ

Умеренно

15

Ой! Ой! Ну де ла! К нам у лит ка при полз ла.
Се ра я, дву ро га я, я е ё не тро га ю.

ВЕСЁЛАЯ ПЕСЕНКА

Слова Иры МЕДВЕДЕВОЙ

Музыка Наташи ШМЕЛЁВОЙ

Быстро

16

У ручья я, где е ли, мы бруси ни ку е ли.
Ров но де сять лет в и ю ле бу дет нам и мне, и Ю ле.

БЕМОЛЬ И ДИЕЗ

ГРИБЫ

Слова А. КУЗНЕЦОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Бодро

17

Мы и_ дём до_ рож_ ка_ ми, уз_ ки_ ми тро_ пин_ ка_ ми,
мы и_ дём слу_ кош_ ка_ ми, мы и_ дём с кор_ зин_ ка_ ми.

ЛЕТО

Слова Светы ИОСЕЛЕВСКОЙ

Музыка Толи РЫБАЛКО

Неторопливо

18

Зо_ ло_ то_ е соли_ це в зо_ ло_ той ру_ баш_ ке
всю_ ду раз_ бро_ са_ ло жёл_ ты_ е ро_ маш_ ки.

МАЖОР — МИНОР

ГАЛИЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

Украинская народная песня

Спокойно

19

Га_ ля по са_ доч_ ку хо_ ди_ ла.
Свой пла_ то_ чек там об_ ро_ ни_ ла.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Живо

20

Во по_ ле бе_ рё_ за сто_ я_ ла. Во по_ ле куд_ ря_ ва_ я сто_ я_ ла.

НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ
Белорусская народная песня

Не скоро

21

Musical notation for 'На зелёном лугу' in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: На зе_ лё_ ном лу_ гу, их - vox! Раз на_ шёл я ду_ ду, их - vox! То не дуд_ ка бы_ ла, их - vox! Ве_ се_ лу_ ха бы_ ла, их - vox! На зе_ лё_ ном лу_ гу, их - vox! По_ те_ рял я ду_ ду, их - vox! То не дуд_ ка бы_ ла, их - vox! Ве_ се_ лу_ ха бы_ ла, их - vox!

ЗАКРОЙ ГЛАЗА, ГЛАЗА ОТКРОЙ

Слова Г. САПГИРА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

22

Musical notation for 'Закрой глаза, глаза открай' in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: К нам при_ шёл За_ крой Гла_ за, на не_ го смот_ реть нель_ зя. По_ ско_ рей За_ крой гла_ за, ба_ ю - бай. А при_ дёт Гла_ за От_ крой, он ве_ сё_ лый, зо_ ло_ той,— вот то_ гда гла_ за от_ крой и вста_ вай.

TC-C-C

Спокойно

Музыка и слова Вовы ЮНОВИЧА

23

Musical notation for 'ТС-С-С' in 2/4 time. The top staff shows a melody with dynamic 'p'. The bottom staff shows harmonic bass notes. The lyrics are: Не шу_ ми_ те! Ти_ ше, ти_ ше.

Дай_ те о_ то_ спать_ ся Ми_ ше!
Он се_ го_ дня

так у_ стал.
Он се_ го_ дня днём не спал.

Весело

Со_ би_ рал Топ_ ты_ гин шиш_ ки,
mf

от_ но_ сил иг_ рать бра_ тиш_ ке.
sf

БАРАШЕК

Слова А. ШАИК

Музыка Иры АРЦЫБАШЕВОЙ

Умеренно

24

p

1. У_ го_ дил ба_ ра_ шек в я_ му. По_ те_
2. Вот и соли_ це за_ ка_ ти_ лось, ста_ до_

—рял ба_ ра_ шек ма_ му. Пла_ чет це_ лый день у_ пря_ мо:
спо_ ля во_ ро_ ти_ лось. То - то шу_ му, то - то га_ му,

Быстро

"Где мо_ я о_ веч_ ка - ма_ ма?" Не бе_ ги, ба_ ра_ шек, прочь!
а ба_ ра_ шек и_ щет ма_ му.

Я хо_ чу те_ бе по_ мочь. Я хо_ чу те_ бя спа_ сти, бу_ ду сам те_ бя па_ сти!

ТОНИКА

СЧИТАЛКА

Слова В. СУРИКОВА

Музыка А. ПЕРЦОВСКОЙ

ЖИВО

25

A musical score for two voices in 2/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. The lyrics 'Пусть же ходит' are written below the notes.

Лу_ но_ ход, лу_ но_ ход по Лу_ не и_ дёт впе_ рёд.

A musical staff with a treble clef at the beginning. It contains twelve notes in total, each consisting of a vertical stem with a small circle at the top. The notes alternate between eighth notes and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

До_го там е_ му хо_дить, а сей_ час те_ бе во_дить.

ЖИВО

352

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 2/4 time. The first measure shows a half note followed by a quarter note. The second measure shows a half note followed by a quarter note. The third measure shows a half note followed by a quarter note. The fourth measure shows a half note followed by a quarter note.

Живо

256

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of six measures. Measures 1-3 feature eighth-note patterns: measure 1 has a pair of eighth notes followed by a quarter note; measure 2 has a pair of eighth notes followed by a half note; measure 3 has a pair of eighth notes followed by a quarter note. Measures 4-6 feature eighth-note patterns: measure 4 has a pair of eighth notes followed by a half note; measure 5 has a pair of eighth notes followed by a quarter note; measure 6 has a pair of eighth notes followed by a half note. Measure 7 begins with a fermata over the first note of a new measure, which consists of a pair of eighth notes followed by a half note.

A musical staff in treble clef with eight measures. The first measure has four eighth notes. The second measure has three eighth notes. The third measure has two eighth notes. The fourth measure has one eighth note followed by a fermata. The fifth measure has three eighth notes. The sixth measure has two eighth notes. The seventh measure has one eighth note followed by a fermata. The eighth measure ends with a half note.

Живо

25B

A musical staff in treble clef and common time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1: eighth note A, sixteenth note B, eighth note C, sixteenth note D. Measure 2: eighth note E, sixteenth note F, eighth note G, sixteenth note A. Measure 3: eighth note B, sixteenth note C, eighth note D, sixteenth note E. Measure 4: eighth note F, sixteenth note G, eighth note A, sixteenth note B.

A musical staff in G clef. It starts with a quarter note followed by two eighth notes. There is a short rest, then a measure consisting of a eighth note followed by a quarter note. Another short rest follows. The next measure contains a eighth note followed by a quarter note. A final short rest concludes the sequence.

КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Русская народная песня

Оживлённо

26

Musical score for the first piano part, page 11, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, starting with a bass note followed by six eighth notes. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, starting with a bass note followed by three eighth notes. The score ends with a short horizontal line and the text "(говорком)" in parentheses.

1.— Ky_роч_ка_ря_ бу_шеч_ка, ку_ да по_ шла? — На речку.
2.— Ky_роч_ка_ря_ бу_шеч_ка, за_ чем по_ шла? — За водой.
3.— Ky_роч_ка_ря_ бу_шеч_ка, за_ чем во_ да? — Цыпляток поить.
4.— Ky_роч_ка_ря_ бу_шеч_ка, цып_ лят_ ки чьи? — Мои. Они пить хотят.
На всю улицу кричат.

ВЕЧЕР

Слова Серёжи ЦИБИНА

Музыка Светы ОКУНЕВОЙ

Спокойно

27

За о_ кош_ ком ве_ чер, в ок_ нах свет го_ рит.
С ма_ пень_ ким вну_ чон_ ком ба_ буш_ ка си_ дит.

ВЫЙДУ ЗА ВОРОТА

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Спокойно

28

КОРОВА

М. РАУХВЕРГЕР

Плавно

29

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР.**РАЗМЕР $\frac{2}{4}$. ДЛИТЕЛЬНОСТИ \downarrow , $\overline{\downarrow}$, \downarrow .****НАШ ОРКЕСТР***Английская народная песня*

Вольный перевод Г. СМИРНОВОЙ

Уверенно

30

1. Я на флей_точ_ ке э_ ту му_зы_ ку ста_ ра_ юсь сыг_рать при_

The musical score consists of two systems of music. The top system shows a vocal line in soprano clef and a piano accompaniment. The lyrics are: 'леж_ но. Пип - пип - пип, мо_ я флей_ точ_ ка,'. The bottom system shows a piano accompaniment with bass and treble staves. The lyrics continue: 'пип - пип - пип, мо_ я флей_ точ_ ка, зву_ чи свет_ ло и неж_ но.' The music is in common time.

2. На трубе я эту же музыку
Стараюсь сыграть протяжно.
Там-тара, распевай, труба,
Там-тара, распевай, труба,
Пой громко, звонко, важно.

3. Треугольник эту же музыку
Сыграет очень прилежно.
Динь-динь-динь, ты звени, металл,
Динь-динь-динь, ты звени, металл,
Звени легко и нежно.

4. Барабанчик мой эту музыку
Простучит отважно и громко.
Бум-бум-бум, греми, барабан,
Бум-бум-бум, греми, барабан,
Греми задорно и громко.

У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песня

Спокойно

31

The musical score consists of a single system of music for voice and piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The dynamic is *p* (pianissimo). The lyrics are: '1. У ко_ та - вор_ ко_ та ко_ лы_ бель_ ка хо_ ро_ ша.
2. Я ко_ ту - вор_ ко_ ту ти_ хо пе_ сен_ ку спо_ ю.'

ПЕТЯ-БАРАБАНЩИК

Музыка и слова А. БЕРЕЗНЯКА

В темпе марша

32

Тра - та - та, тра - та - та, ба_ ра_ ба_ нит Пе_ тя.

ЖУЧКА

Чешская народная песня
(Канон)

33

Весело

A *mf*

B

В по_греб ле_зет Жуч_ка, с не_ю кот. Ес_ли в не_бе туч_ка — дождь пой_дёт.

ЕДЕТ ВАНИЯ

Слова Л. КУЗЬМИНА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Весело

34

По ве_ сё_ лой сто_ро_не е_ дет Ва_ ня на ко_ не,

е_ дет по го_ руш_ ке, по но_ вой де_ ре_ вуш_ ке.

ЗА ОКОШКОМ

Слова А. ФАТКИНА

Музыка Г. СМИРНОВОЙ

Спокойно

35

mf

За о_ кош_ ком яр_ ко_ры_ жий клён, ки_ ва_ я, ма_ нит в путь,

ма_ нит в лес, но толь_ ко брыз_ жет тёп_ лый дож_ ди_ чек чуть-чуть.

Кто же хо_ дит под дож_ дём? Луч_ ше до_ ма по_ до_ ждём.

УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ДО МАЖОРА

УТЯТА

Немецкая народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не скоро

36

mf

V V III I

НАША ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша

37

mp

Ут_ ром я вста_ ю, пе_ сен_ ку по_ ю,

п_ сен_ ку про_ сту_ ю, вот ка_ ку_ ю: —Ля-ля-ля-ля—

вот и пес_ня вся. Ля-ля-ля-ля— вот и пес_ня вся.

V III III V

I V I V

ЛАТЬШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

38

mf

ПЕСНЯ

Х. КАЛЬЮСТЕ

Не скоро

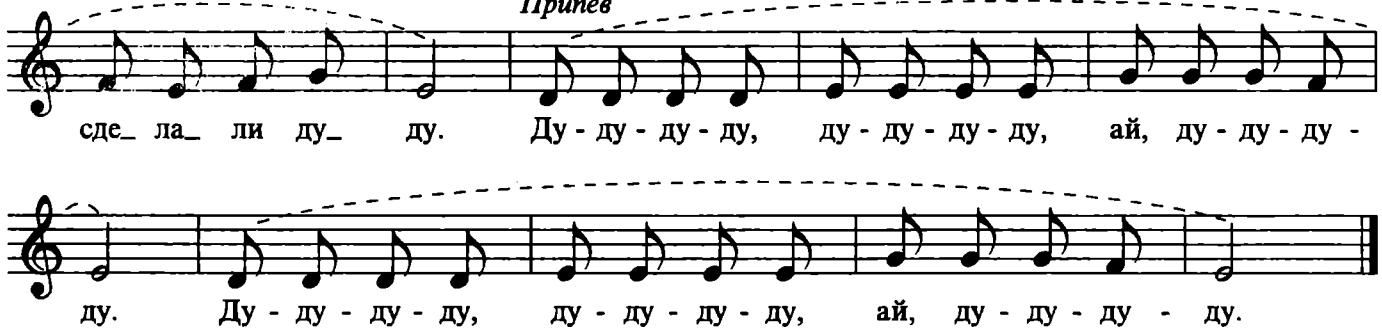
39

**САВКА И ГРИШКА***Белорусская народная песня***Скоро**

40



1. Сав_ка и Гриш_ка сде_ла_ли ду_ ду. Сав_ка и Гриш_ка

Припев2. Громко ребята в дуду заиграли,
Дедушке старому спать помешали.
*Припев.*4. Савка и Гришка шмыгнули во двор,
Важно там уселись прямо на забор.
*Припев.*3. А старый дед на них закричал,
Шалунам на двери показал.
*Припев.*5. Оба забыли недавнюю беду.
Раздувая щёки, дуют во дуду.
*Припев.***ПОЛЬКА**

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

41



ПАСТУШЬЯ ПЕСНЯ
Французская народная песня
(Канон)

Умеренно
A *mp*

42

Слы_ шиши_ пес_ ню_ у_ во_ рот? То пас_ тух_ о_

— ве_ зо_ вёт. Лишь за_ рёй за_ рде_ ет не_ бо,

он бе_ рёт кра_ юш_ ку хле_ ба. Ту_ ру, ту_ ру,

ту_ ру_ ру, вый_ дем ра_ но по_ ут_ ру.

УТИ-УТИ

Слова А. БАРТО

Музыка Ю. ЛИТОВКО

С движением
tr

43

Ра_ но, ра_ но ут_ реч_ ком, ут_ реч_ ком вы_ шла ма_ ма -

у_ точ_ ка, у_ точ_ ка по_ у_ чить у_ тят, по_ у_ чить у_ тят.

НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

Весело

44

mf

ЗАТАКТ. ПАУЗЫ { γ -

ПОНИ

Слова Володи ЛАПИНА

Музыка Светы ОКУНЕВОЙ Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно

45 *mf*

Не в трам_ ва_ е, не в ва_ го_ не — ез_ дил я на бе_ лом

2 2 | p | 2 | p | 2 | p | 2 | p | 2 | p |

Musical notation for the first section of the song 'Синий волк'. The notation consists of a treble clef staff with a dashed line above it, followed by lyrics in Russian. Below the staff is a horizontal line with vertical stems and arrows pointing right, indicating a continuous flow of notes.

по_ ни. Вот бы мне и_ меТЬ та_ ко_ го, не_ боль_ шо_ го, но жи_ во_ го.

ЛИШЬ ЗАРЯ НА ДВОРЕ

Польская народная песня

Не спеша

46 *mf*

Лишь за_ ря на дво_ ре — ут_ ка в ду_ doch_ ку иг_

ра ет, а у_ тя_ та под_ пе_ ва_ ют: "Кря, кря, кря, кря, кря, кря".

КАК КУМА-ТО К КУМЕ...

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for page 47, measures 47-50. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 47 starts with a half note followed by a eighth-note triplet. Measures 48-50 show eighth-note triplets. Measure 51 begins with a half note followed by a eighth-note triplet.

ЦАРЕВНА

Украинская народная песня

Подвижно

Musical score for vocal exercise 48. The score is in 2/4 time, treble clef, dynamic forte (f). The lyrics are: Жи_ ла - бы_ ла ца_ рев_ на, ца_ рев_ на, ца_. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a melodic line marked by a dashed horizontal line above the notes.

рев на, жи ла - бы ла ца рев на в зам ке сво ём.

ДЕТСКИЙ ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Живо

49

f

КОТ-МОРЕХОД

Слова О. СЕРДОБОЛЬСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

50

mf

Кот, кот - мо_ре_ход, он враз_ва_ лоч_ ку и_ дёт.

И у_ са_ тый он, как боц_ ман, и гла_ за_ стый он, как лоц_ ман,
а тель_ няш_ ка у ко_ та от у_ шей и до хво_ ста.

ЗИМНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова О. ВЫСОЦКОЙ

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Весело

51

tr

1. Мы по_ гре_ ем_ ся не_ множ_ ко, мы по_ хло_ па_ ем в ла_
2. Нож_ ки то_ же мы по_ гре_ ем, мы по_ то_ па_ ем ско_

дош_ ки: хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
ре_ е: топ, топ, топ, топ, топ! Топ, топ, топ, топ!

МЫ ОТВАЖНЫЕ ТУРИСТЫ

Слова Н. КУЧИНСКОЙ

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ

Живо, весело

52

Мы от_ важд_ ны_ е ту_ ри_ сты, раз, два, три.
Мы и_ дём тро_ пой го_ ри_ стой, раз, два, три.

ВВОДНЫЕ ЗВУКИ. ОПЕВАНИЕ I, III, V СТУПЕНЕЙ

КОТ И МЫШИ

Русская прибаутка

Живо

53

II I II I
1. Три-та-та, три-та-та, не боимся мы ко-та.
2. Мы ко-та - вор-ко-та за-вер-нём за во-ро-та.

ПЕТРУШКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка Н. АРСЕЕВОЙ

Весело

54

VII I VII I
Я, Пет-руш-ка, мо-ло-дец — вот ка-кой!
На ма-куш-ке бу-бенец — вот та-кой!

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо

55

Я, Пет-руш-ка, мо-ло-дец — вот ка-кой!
На ма-куш-ке бу-бенец — вот та-кой!

ЗАДУМАЛА БАБУСЕНЬКА
Русская народная песня

Довольно скоро

56

АХ ТЫ, БЕРЕЗА
Русская народная песня

Оживлённо

57

УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ
Русская народная песня

Оживлённо

58

ЛЕСНОЙ ЦВЕТОК
(Канон)

Слова Оли АРХАНГЕЛЬСКОЙ

Радостно

59

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно
60

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ
Русская народная песня

Весело
61

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно
62

ЁЛКА

М. РАУХВЕРГЕР

Живо
63

МЕЛОДИЯ

М. ЧЁРНАЯ

Весело
64

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно
65

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР
ПОДАРОК

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка Иры ЧИСТЯКОВОЙ

Умеренно

66

Я ку_пи_ла кош_ке к празд_ни_ку са_пож_ки,
при_че_са_ла ей у_сы, сши_ла но_вы_е тру_сы. Толь_ко

как их на_де_вать? Хвос_тик не_ку_да де_вать!

КТО КАК КРИЧИТ

Слова Е. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка В. ИВАННИКОВА

Умеренно

mf

67

1. 2. 3.

1. Му - му! Кто кри_ чит? Ма_ лень_ кий те_ лё_ нок.
 2. Ме - ме! Кто кри_ чит? Ма_ лень_ кий коз_ лё_ нок.
 3. И - а! Кто кри_ чит? Ма_ лень_ кий ос_ лё_ нок.

4. 5. 6.

4. Кря - кря! Кто кри_ чит? Ма_ лень_ кий у_ тё_ нок.
 5. Га - га! Кто кри_ чит? Ма_ лень_ кий гу_ сё_ нок.
 6. Мяу - мяу! Кто кри_ чит? Ма_ лень_ кий ко_ тё_ нок.

СИНИЧКА

Слова И. РАХИЛЛО

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Не спеша

mf

68

1. Раз, два, три, че_ ты_ ре, встань_ те в круг по_ ши_ ре.
 2. Пять, шесть, семь и во_ семь, раз_ гу_ ля_ лась о_ сень.

При_ гла_ шай_ те птич_ ку, си_ ню_ ю си_ нич_ ку!
 За_ ле_ тай к нам, птич_ ка, си_ ня_ я си_ нич_ ка!

ПРИВЕТСТВЕННАЯ ПЕСНЯ

Х. КАЛЬЮСТЕ

Спокойно

f

69

ЖИЛИ-БЫЛИ

Слова Ю. ЧЕРНЫХ

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Не спеша

mp

70

Жи_ ли- бы_ ли дед да ба_ ба с ма_ лень_ ко_ ю внуч_ кой.
 Кош_ ку ры_ жу_ ю сво_ ю на_ зы_ ва_ ли Жуч_ кой. А Хок_ лат_ ко_

ю о ни зва ли же ре бён ка, а е щё бы ла у них
 ку ри ца Бу рён ка. А е щё у них бы ла со ба чон ка
 Мур ка, а е щё два коз ла: Сив ка да Бур ка!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Не скоро

71 *p*

Ой, при_ шла к нам дрё_ ма, на_ ва_ ли_ лась на гла_ за.

На_ ва_ ли_ лась, на_ ка_ ти_ лась, не уй_ ти те_ перь от сна.

ВЕСЁЛАЯ ДУДОЧКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка М. КРАСЕВА
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Скоро

72

f

1. Ду - ду - ду - ду, ду_ доч_ ка! Ду - ду - ду - ду - ду!
 2. У_ слы_ ха_ ла у_ точ_ ка, пла_ ва_ я в пру_ ду,
 3. С ма_ лы_ ми у_ тя_ та_ ми на_ ча_ ла пля_ сать,

2
4

2
4

2
4

За игра ла ду доч ка в зе ле ном са ду.
как игра ет ду доч ка: ду - ду - ду - ду - ду.
крыль я ми и лап ка ми во ду ко лы хать.

ВЕТЕР ЗЛИТСЯ

Г. ВИЕРУ

Спокойно

73

ГАНС И ГРЕТА
Немецкая народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

74

СЛОН И СКРИПОЧКА

(Фрагмент)

Слова В. ТАТАРИНОВА

Умеренно

mf

75 Ma_ лень_ ка_ я скри_ поч_ ка, ма_ лень_ кий смы_ чок. За_ иг_ рал на
 скри_ поч_ ке ма_ лень_ кий свер_ чок. За_ иг_ рал на скри_ поч_ ке ма_ лень_ кий свер_ чок.

Музыка В. КИКТЫ

СНЕЖНЫЙ ЗАЯЦ

Слова Б. ИОВЛЕВА

Оживлённо

mf

76 Снеж_ но_ го зاي_ ца в са_ ду мы сле_ пи_ ли, снеж_ но_ го
 зай_ ца мы о_ чень лю_ би_ ли. Он воз_ ле гор_ ки сто_
 ял сне_ го_вой, был наш зай_ чиш_ ка со_ всем как жи_ вой!

Музыка С. РАЗОРЁНОВА

МУЗЫКАНТЫ

Л. ШУФЕНГАУЭР

Весело

f

77

ГДЕ ТЫ БЫЛ, МОЙ БАРАН?

Венгерская народная песня

(Канон)

Умеренно

А

mf

78 1. Где ты был, мой ба_ ран? 2. Что ты ел, мой ба_ ран?
 — Я, хо_ зяй_ ка, был в ле_ су, — Я, хо_ зяй_ ка, был в ле_ су.
 — Я, хо_ зяй_ ка, ел тра_ ву, — Я, хо_ зяй_ ка, ел тра_ ву.

Б

ВЕСЁЛЫЙ МУЗЫКАНТ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Весело
mf

79

1. Я на скри_ поч_ ке иг_ ра_ ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли.
2. За_ иг_ рал на ба_ ла_ лай_ ке: трень-ди-брень, трень-ди-брень.

Пля_ шут зайди_ ки на лу_ жай_ ке: ти - ли - ли да ти - ли - ли.
Пля_ шут зайди_ ки на лу_ жай_ ке: трень-ди-брень да трень-ди-брень.

ДЕД АНДРЕЙ

(Канон)

Н. ИОНЕСКУ

Умеренно
A mf

80

Как - то дед Анд_ рей в го_ род гнал гу_ сей.
"Эй, про_ дай, Анд_ рей, па_ роч_ ку гу_ сей". Дед Анд_ рей в от_ вет:
"Ты спля_ ши, со_ сед. Бу_ дешь мне пля_ сать — мо_ жесть да_ ром взять".

НАШ КОЗЁЛ

Слова Г. ВИЕРУ

Музыка К. РУСЧАКА

Живо

81

Наш ко_ зёл у_ стро_ ил бал, ти - ри - ра, ти - ри - ра.
На цим_ ба_ лах сам иг_ рал, ти - ри - ти - ри - па!

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ВЕСНЯНКА

Русская народная песня

Умеренно

82

ЛЕТАЛ ГОЛУБЬ

Русская народная песня

Плавно

83

ПРОСИМ, ПРОСИМ

Эстонская народная песня

Не спеша

84

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Умеренно

85

ВЕСНЯНОЧКА

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

86

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

87

БЕЛКА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА*Словенская народная песня*

Весело

88

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР**КАПЕЛЬ**Музыка и слова Оли МАЗУРОВОЙ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

89

mf

1. Кап, кап! Я ка_ пель! У ме_ на вап_
2. Кап - кап на ска_ мью, де_ тям на иг_

re_ ле на ве_ сен_ нем теп_ ле ка_ пель_ ки по_ спе_ ли.
руш_ ки. Кап-кап-кап! Во_ ро_ бью пря_ мо по ма_ куш_ ке.

АЙ, НА ГОРЕ МЫ ПИВО ВАРИЛИ
Русская народная песня

Подвижно

90

mf

БАРАБАНЩИК

Слова М. ЧАРНОЙ
и Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

В темпе марша

91

1. Ба_ра_ ба_ви_ си_т на_ лен_те у_о_ кош_ка на_ сте_не.
2. Ба_ра_ ба_ви_ ми_н_е на_ ден_те, дай_те па_лоч_ки вы_мне.

ЛЕТИТ ГАЛКА ВПЕРЕДИ

Русская народная песня

Умеренно

92

ПРОКАТИ, ЛОШАДКА, НАС

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Подвижно

Музыка В. АГАФОННИКОВА
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

mf

93

1. Цок, цок, цок, цок!
2. Мы по_ е_ дем по_ по_ лям, по_ лу_ гам_ и

се_ рый бок. Я ко_ пыт_ цем по_ сту_ чу. Ес_ ли_ хо_ чешь, про_ ка_ чу!
по_ ле_ сам. Я ко_ пыт_ цем по_ сту_ чу, да_ ле_ ко_ те_ бя_ у_ мчу.

ПРО ВЕЛИКАНА ТИМПЕТУ

Немецкая народная песня

Не скоро

94

КОРШУН

Русская народная песня

Бодро

95

Коршун, коршун ко лесом, твои дети за лесом. Тебе кричат: "Не таскай гусят, а летай кругом над зеленым лугом".

КАП, КАП

Р. ПЯТЦ

Умеренно

96

МАЛЯР

Немецкая народная песня

Неторопливо

97

СОЛНЫШКО

Слова С. КОГАНА

Музыка Б. КРАВЧЕНКО

Спокойно

98

Заиграли комары, заиграли комары,
веchem на скрипочках, и опустит ся с горы,
и опустит ся с горы, солнышко на цыпочках.

ТАМ, ЗА ЛЕСОМ

Украинская народная песня

Быстро

99

КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Русская народная песня

Оживлённо

100

1. Как под наши во ро та под ли ва ла ся во,
2. Под ли ва ла ся во да, рас сти ла ла ся тра,
3. Рас сти ла ла ся тра ва, тра ва шёл ко ва,
да, ой, ка ли на мо я, ой, ма ли на мо я,
да, ой, ка ли на мо я, ой, ма ли на мо я,
да, ой, ка ли на мо я, ой, ма ли на мо я.

ЗУМ-ЗУМ-ЗУМ
Немецкая народная песня

Не спеша

101

Зум - зум - зум!
Слы_ шен пчё_ лок шум.
Ты ле_ ти в лес по_ ско_ ре_ е, там най_ ди цве_ ток пест_ ре_ е!
Зум - зум - зум!
Слы_ шен пчё_ лок шум!

АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ
Русская народная песня

Весело

102

Ай, на горе дуб, дуб.

ЗАМОК
Французская народная песня

Живо

103

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Замок

ПЕНИЕ С ЛИСТА

БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

104

ЗЕЛЁНЫЙ ЛИСТ

Молдавская народная песня

Умеренно

105

ОЙ, ПРИЛЕТЕЛИ ДВА ГОЛУБЧИКА

Белорусская народная песня

Подвижно

106

СЕЛО БРАИЛОВО

Болгарская народная песня

Умеренно

107

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

108

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ФИЛИПП

Певуче

109

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я
Русская народная песня

Умеренно

110

mf

КАЛИНА-МАЛИНА
Украинская народная песня

Спокойно

111

mf

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

КОЛЕЧКО
Греческая народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegretto

112

p

1. Где ты?
2. Может,

p

Где ты? Где ты, ко_леч_ко? Я Мо_жет, бя в си_най_нем

ти не мо_гу. Мо_жет, в вед_ре, а мо_жет, в реч_ке?
мо_ре на дне? Где ты, коль_цо? Где ты, ко_леч_ко?

Мо_жет, спиши_в тра_ве на лу_ста, гу?
От_зо_вись, по_жа_луйста, мне. (закрытым ртом)

ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

113

Я ЛЕЧУ ОСЛИКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Р. БОЙКО

Не спеша

114

mf

1. Гор_ ло бо_ лит у ос_ ла мо_ е_ го. Я
 2. Но_ ги бо_ лят у ос_ ла мо_ е_ го. Я
 3. Серд_ це бо_ лит у ос_ ла мо_ е_ го. От_
 4. Вот мой о_ сёл со_ вер_ шен_ но здо_ ров. Не

ста_ рой ро_ гож_ кой у_ ку_ тал е_ го.
 пла_ стырь из листь_ ев при_ нёс для не_ го.
 ва ром из трав на_ по_ ил я е_ го.
 нуж_ но е_ му ни_ ка_ ких док_ то_ ров.

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

115

ЧУДАК

(Канон)

Слова М. ВЕСЕЛЫ

Перевод с чешского М. КРАВЧУКА

Музыка В. БЛАГА

Умеренно

116

mf

1. Жил- был чу_ дак. Спал це_ лый день.
 2. Ну и чу_ дак. Шёл за во_ дой,
 3. Что за чу_ дак. Ры_ бу у_ дил,

Kу_ шать, вот как, встать бы_ ло лень.
взял он, вот как, чай ник ху_ дой.
в реч ку, вот как, сам ник у_ го дил.

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
(Канон)

Умеренно

117

A Б

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВАЛЬС

А. ФИЛИППЕНКО
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Подвижно

118

БЫСТРЕНЬКИ РЕЧЕНЬКИ

Русская народная песня

Умеренно

119

mp

ПЛАКСА

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка Б. ДОЛИНСКОГО

Умеренно

120

mp

1. Пла_чет пла_са, слё_зы льют_ся.
2. Льют_ся слё_зы че_рез край,

При_нес_ли мы пла_се блюд_це.
боч_ки, что ли, по_да_вай?

Пла_чет пла_са
Пла_са в три ручь-

це_лый час —
я ре_вёт...
та_щат ей боль_шу_щий таз.
Ну_жен тут сле_зо_про_вод!

ПЛЫВИ, РЫБКА

Г. ВИЕРУ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Спокойно

121

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

ВОЗЛЕ ДОМА ОГОРОД

Слова О. ВЫСОЦКОЙ

Подвижно

Музыка Е. БОТЯРОВА

122

А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Русская народная песня

Весело

123

ПЕСНЯ

А. ГАБРИЕЛЬ

Напевно

124

КОЛЯДА*Русская народная песня*

Довольно скоро

125

ПОД БУМАЖНЫМ ПАРУСОМ

Слова В. МАЛКОВА

Музыка И. СОКОЛОВОЙ

Живо
тр.

126

ДИДУ СТАРЫЙ
Украинская народная песня

Умеренно

127

КАК ЕЖОНOK УМЫВАЕТСЯ

Русская народная песня

Умеренно

128



1. На за_ ре вле_ су спро_ со_ нок у_ мы_ ва_ ет_ ся е_ жо_ нок.
2. Мать_ е_ жи_ ха таз бе_ рёт, мор_ доч_ ку е_ жон_ ку трёт.

НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Неторопливо

129



Ой, бле_ стит вре_ ке во_ да, зе_ ле_ не_ ют бе_ ре_ га,



све_ тит сол_ ныш_ ко кру_ гом, мы на ло_ doch_ ке плы_ вём.

КУКЛЫ

Французская народная песня

Русский текст Р. ДОЛЬНИКОВОЙ

Весело

130



1. Вот смот_ ри, смот_ ри, как тан_ цу_ ют на_ ши
2. Сто_ ит у_ слы_ хать на_ шим кук_ лам э_ ту
3. И о_ пять и_ дут вме_ сте с на_ ми в хо_ ро_



кук_ лы, раз, и два, и три, по_ вер_ ну_ лись и по_ шли.
пес_ нию, и о_ ни о_ пять на_ чи_ на_ ют тан_ це_ вать.
во_ де, и по_ ют, по_ ют, и в ла_ до_ ши гром_ ко_ бывают.

АХ, УЛИЦА, УЛИЦА

Русская народная песня

Весело

131



КУКУШКА
Немецкая народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Спокойно

132

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ

Музыкальная редакция М. АНДРЕЕВОЙ

Бодро

133

Де_ти, в шко_лу со_би_рай_тесь, пе_ту_шок про_пел дав_но!
По_про_вор_ней о_де_вай_тесь, смот_рит сол_ныш_ко в ок_но!
По_про_вор_ней о_де_вай_тесь, смот_рит сол_ныш_ко в ок_но!

ЛОШАДКА

Музыка Ф. ЛЕЩИНСКОЙ
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

134

Ска_чут, ска_чут две ло_шад_ки, но, но, но!

Mчат_ся, мчат_ся без о_гляд_ки, но, но, но! Ска_чут, ска_чут в го_род но_вый,

цок, цок, цок! Звон_ко цо_ка_ ют под_ко_вы, цок, цок, цок!

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

135

Весело

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

136

Неторопливо

ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

137

Умеренно

КИРГИЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживлённо

138

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Оживлённо

139

ПОЙ, МАЛЬШКА, ПЕСЕНКУ

Эстонская народная песня

(Канон)

Оживлённо

140

mp A

Пой, ма_лыши_ ка, пе_сен_ ку, ты по_ёшь так ве_се_ ло,

B

слов_ но пчёл_ ка ве_ш_ ня_ я, слов_ но птич_ ка неж_ на_ я.

ПОЙДЁМ НА ГОРУ

Эстонская народная песня

Весело

141

mp

МНОГО ПЕСЕН МЫ СПОЁМ

Венгерская народная песня

Напевно

142

mf

Мно_ го пе_ сен мы спо_ ём, слов_ но пти_ цы лет_ ним днём,

слов_ но пти_ цы, слов_ но пти_ цы, пти_ цы лет_ ним днём.

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

НОЧЬ НА ЗЕМЛЮ К НАМ СОШЛА

Слова И. КЕНДЕ

Музыка Б. ВАВРИНЕЦ

Напевно

143

Ночь на землю к нам сошла,
ясный месяц нам за жгла,
уложила всех ребят,
все ребята крепко спят.

АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

144

mf

ПАРОВОЗИК

Музыка и слова Ю. ЛИТОВКО

Оживлённо

mf

145



Па_ро_во_зик, па_ро_воз, да_ле_ко ты нас по_вёз. Че_рез го_ры

и ле_са, в край, где бро_дят чу_де_са, чу_ де_ са!

МАРШ ТУРИСТОВ

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

В темпе марша

146



СОЛОВЕЙ-ПТАШЕЧКА

Украинская народная песня

Быстро

147



ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

148



ПТИЧИЙ ДОМ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Умеренно

149



Стук, стук, строим дом, ма ленький скворечник.

Музыка М. РАУХВЕРГЕРА

Новых птичек сю га ждём, новых птичек вешних.

СУЛИКО

Грузинская народная песня

Спокойно

150



ПЕНИЕ С ЛИСТА

ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

Не спеша

151



АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

152



ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

153



ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА*Украинская народная песня*

154 **Весело**


ПОЛЬКА*К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА*

155 **Быстро**


КАЛАЧ*Украинская народная песня*

156 **Не спеша**


АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

157 **Спокойно**


ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

158 **Подвижно**




ЗЕЛЁНОЕ МОЁ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ

Украинская народная песня

Скоро

159

mf

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

А. БЕРЕЗНЯК

Спокойно

160

mf

ВОЗДУШНАЯ ПЕСНЯ

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Подвижно

161

mf

АЙ ДА ТЕЧЁТ РЕЧКА ПО ПЕСКУ

Русская народная песня

Неторопливо

162

mp

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

163

1. 2.

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Довольно скоро

164

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро

165

КАК ПОШЁЛ НАШ КОЗЁЛ

Русская народная песня

Решительно

166

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

167

ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная песня

Весело

168

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 — треугольник

 — металлофон

 — барабан

 — барабанные палочки

 — бубен

 — погремушка или маракас

 — ложки

НАШ ОРКЕСТР

Переложения для шумового оркестра Ж. МЕТАЛЛИДИ

БОДРОСТЬ (отрывок)

Д. ТЮРК

Быстро

Musical score for 'Бодрость' (extract) by D. Турк for a noise orchestra. The score consists of two systems of musical staves. The top staff is for a wind instrument (marked *mf*) and the bottom staff is for a percussive instrument (marked *ff*). The notation includes various note heads and rests on a 2/4 time signature.

Continuation of the musical score for 'Бодрость' (extract) by D. Турк. The score continues from the previous system, featuring two systems of musical staves. The top staff is for a wind instrument (marked *p*) and the bottom staff is for a percussive instrument (marked *ff*). The notation includes various note heads and rests on a 2/4 time signature.

ГАЛОПАДА

М. ГЛИНКА

Умеренно быстро

Musical score page 61, system 1. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp. The second staff is a bass clef staff. The third staff is a soprano clef staff. The fourth staff is an alto clef staff. The fifth staff is a tenor clef staff. The music includes eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score page 61, system 2. The score continues with the same five staves. The music features eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *f* and *f*.

Musical score page 61, system 3. The score continues with the same five staves. The music includes eighth and sixteenth note patterns.

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Ф. ПУЛЕНК

Радостно

Musical score for 'Tiroler Walzer' (Tiroler Waltz) by F. Pulenk. The score consists of four staves. The top staff is for the treble clef instrument (likely flute or piccolo). The second staff is for the alto clef instrument (likely oboe or bassoon). The third staff is for the tenor clef instrument (likely clarinet or bassoon). The bottom staff is for the bass clef instrument (likely bassoon or tuba). The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked 'Радостно' (Joyfully). The music features eighth-note patterns and dynamic markings like 'mf'.

Continuation of the musical score for 'Tiroler Walzer'. The staves and key signature remain the same. The music continues with eighth-note patterns and dynamic markings like 'mf'.

Continuation of the musical score for 'Tiroler Walzer'. The staves and key signature remain the same. The music continues with eighth-note patterns and dynamic markings like 'mf'.

Musical score page 63, system 1. The score consists of five staves. The top staff is treble clef, G major, common time. The second staff is bass clef, C major. The third staff is alto clef, F major. The fourth staff is tenor clef, E major. The fifth staff is bass clef, C major. Measure 1 starts with a dynamic *f*. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *p*. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Musical score page 63, system 2. The score consists of five staves. The top staff is treble clef, G major, common time. The second staff is bass clef, C major. The third staff is alto clef, F major. The fourth staff is tenor clef, E major. The fifth staff is bass clef, C major. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns.

Musical score page 63, system 3. The score consists of five staves. The top staff is treble clef, G major, common time. The second staff is bass clef, C major. The third staff is alto clef, F major. The fourth staff is tenor clef, E major. The fifth staff is bass clef, C major. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note patterns. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show eighth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note patterns. Measures 21-22 show eighth-note patterns. Measures 23-24 show eighth-note patterns. Measures 25-26 show eighth-note patterns. Measures 27-28 show eighth-note patterns. Measures 29-30 show eighth-note patterns. Measures 31-32 show eighth-note patterns. Measures 33-34 show eighth-note patterns. Measures 35-36 show eighth-note patterns. Measures 37-38 show eighth-note patterns. Measures 39-40 show eighth-note patterns. Measures 41-42 show eighth-note patterns. Measures 43-44 show eighth-note patterns. Measures 45-46 show eighth-note patterns. Measures 47-48 show eighth-note patterns. Measures 49-50 show eighth-note patterns. Measures 51-52 show eighth-note patterns. Measures 53-54 show eighth-note patterns. Measures 55-56 show eighth-note patterns. Measures 57-58 show eighth-note patterns. Measures 59-60 show eighth-note patterns. Measures 61-62 show eighth-note patterns. Measures 63-64 show eighth-note patterns. Measures 65-66 show eighth-note patterns. Measures 67-68 show eighth-note patterns. Measures 69-70 show eighth-note patterns. Measures 71-72 show eighth-note patterns. Measures 73-74 show eighth-note patterns. Measures 75-76 show eighth-note patterns. Measures 77-78 show eighth-note patterns. Measures 79-80 show eighth-note patterns. Measures 81-82 show eighth-note patterns. Measures 83-84 show eighth-note patterns. Measures 85-86 show eighth-note patterns. Measures 87-88 show eighth-note patterns. Measures 89-90 show eighth-note patterns. Measures 91-92 show eighth-note patterns. Measures 93-94 show eighth-note patterns. Measures 95-96 show eighth-note patterns. Measures 97-98 show eighth-note patterns. Measures 99-100 show eighth-note patterns.

Musical score page 64, system 1. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef and has a brace. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a C-clef. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic *f*.

Musical score page 64, system 2. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef and has a brace. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a C-clef. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic *f*.

Musical score page 64, system 3. The score consists of five staves. The top staff uses a treble clef and has a brace. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a C-clef. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a dynamic *f*.

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ
(отрывок)

65

В. ГАВРИЛИН

Умеренно

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

Musical score page 67, system 1. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the bottom four are bass clef. Measure 1 starts with eighth-note patterns in the upper voices. Measure 2 begins with dynamic *p*, followed by *sf*. Measures 3 and 4 continue the eighth-note patterns. Measure 5 ends with dynamic *f*.

Musical score page 67, system 2. The top two staves are treble clef, the bottom four are bass clef. Measure 1 starts with eighth-note patterns. Measure 2 begins with dynamic *p*. Measures 3 and 4 continue the eighth-note patterns. Measure 5 ends with dynamic *p*, followed by *f*.

Musical score page 67, system 3. The top two staves are treble clef, the bottom four are bass clef. Measure 1 starts with eighth-note patterns. Measures 2 and 3 continue the eighth-note patterns. Measures 4 and 5 end with dynamic *mf*. Measure 6 begins with dynamic *f*.

Musical score for six instruments (two flutes, two oboes, two bassoons) showing two staves of music. The top staff includes dynamics *mp*, *f*, and *ff*. The bottom staff includes dynamics *f*, *mf*, *f*, and *f*.

СТЕПНАЯ КАВАЛЕРИЙСКАЯ

Л. КНИППЕР

В темпе марша

Musical score for four instruments (two flutes, two bassoons) in march tempo. Dynamics include *p*, *ff*, and *p*.

Musical score for five staves. The top staff uses a treble clef, the second and fourth staves use bass clefs, and the third and fifth staves use a soprano clef. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern in the first staff.

Musical score for five staves. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern in the first staff, followed by eighth-note patterns in measures 6-7. Measure 8 ends with a dynamic marking "mf".

Musical score for five staves. Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns in the first staff, followed by eighth-note patterns in measures 7-8. Measures 9-10 show sixteenth-note patterns in the first staff, followed by eighth-note patterns in measures 11-12. Measure 13 ends with a dynamic marking "mf".

Score for page 70 featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a tenor clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as *poco diminuendo*. The music consists of two measures of notes followed by a repeat sign.

МАРШ С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Moderato

Score for 'Марш с колокольчиками' in **Moderato** tempo. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a tenor clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The music begins with a series of eighth-note chords followed by a melodic line. The bassoon part (second staff) has dynamic markings *f* and *mf*.

Continuation of the score for 'Марш с колокольчиками'. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a tenor clef. The key signature changes to G major (one sharp). The music consists of two measures of notes followed by a repeat sign.

c 2478 K

Musical score page 72, system 1. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The bass staff has a fermata over the first note of the second measure.

Musical score page 72, system 2. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The bass staff has a fermata over the first note of the second measure.

Musical score page 72, system 3. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The bass staff has a fermata over the first note of the second measure. The piano dynamic is indicated as *p*.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Развитие вокально-интонационных навыков

Музыкальный материал этого раздела помогает выработать первоначальные вокально-хоровые навыки. При работе над песнями данного раздела закрепляются понятия высоты звуков, длительности, сильной доли, направления мелодии, поступенности и скачка в мелодическом движении, тона и полутона.

Детям шести-семи лет более привычно петь песни со словами, поэтому мелодии песен даны с текстом и имеют соответствующую группировку.

Однако в классе по специальности ученики знакомятся с произведениями, где есть другой вид группировки. Следует объяснить, что музыка без слов записывается иначе*. Песни № 3, 5, 8, 13 приведены в пособии в двух вариантах группировки (вокальной и инструментальной). Чтобы проверить, как ребята усвоили виды группировки, рекомендуем два типа задания. Первое — ученики самостоятельно записывают песню в другой группировке (например, № 6, 7, 20). Второе — педагог записывает на доске одну из хорошо выученных со словами песен в инструментальной группировке и предлагает ученикам определить эту песню.

Важно с первого занятия добиваться грамотного и эмоционального исполнения. Необходимо контролировать чистоту интонации и правильность дыхания. Ученик должен сидеть прямо и свободно, чтобы грудная клетка не была стеснена.

Однако недостаточно ограничиваться лишь пропеванием песен. После того как ребята будут свободно исполнять выученные мелодии по нотам и наизусть, рекомендуем вводить следующие формы работы.

1. Песенка вначале подбирается от разных звуков, в разных регистрах, затем исполняется на фортепиано несколькими учениками на одном, двух, трех, четырех... звуках до максимального запоминания клавиатуры ("соло", "дуэт", "трио", "квартет"... "оркестр"). Соответственно предлагаются для исполнения различные интервалы, трезвучия, септаккорды. При этом вполне уместно ввести понятие консонанса и диссонанса ("красивый" или "фальшивый" аккорд). Эта же мелодия может быть исполнена под аккомпанемент педагога одним или двумя учениками. При таком составе исполнителей хорошо вырабатываются навыки ансамбля. Таким образом начинается работа над развитием гармонического слуха.

Кроме указанных форм работы, эту мелодию можно прохлопать или проиграть на имеющихся детских ударных инструментах.

2. Повторить указанные выше формы работы. Затем эту песенку можно пропеть соло или хором. Хорошо концентрирует внимание такая игра: часть группы поет под аккомпанемент педагога, другая выполняет своего рода игру: следит, чтобы котик не убежал с нотки соль. Такое упражнение способствует развитию навыков, необходимых для двухголосного пения.

Работа над ритмом — одна из важных задач курса сольфеджио. Понятия сильной доли, длинных и коротких звуков (соотношение четвертей и восьмых, половинных и четвертей) хорошо усваиваются при игре на детских ударных инструментах. Ребята с большим удовольствием участвуют в оркестре, поэтому многие песни этого учебника даны в сопровождении ритмических партитур.

Вначале ритмическое сопровождение исполняется без пропевания песни. После того как оркестр зазвучит четко и сплаженно, можно приступить непосредственно к пению мелодии.

* При исполнении произведений по специальности ученики знакомятся также с понятием размера и такта. Поэтому представляется возможным песни данного раздела записать в инструментальной группировке, несмотря на то что эти понятия осознаются на уроках сольфеджио несколько позже.

Необходимо отметить, что в первом классе ребятам трудно одновременно петь и играть. Поэтому группа делится на "хор" и "оркестр". По очереди одна часть ребят поет, другая — исполняет ритмическое сопровождение.

В песнях № 3, 4 в оркестровом сопровождении отмечается сильная доля.

3. Сопровождение ударами хлыста. Со словом "Но!" хлопать на сильную долю или играть на детском ударном инструменте.

4. На сильную долю со словом "Дон-дон" "звонить в колокол". Как указывалось ранее, многие мелодии данного раздела после разучивания обязательно анализируются и подбираются от разных звуков.

Диез и бемоль

Уже с первых занятий по сольфеджио ребята, подбирая песни на рояле, сталкиваются с "проблемой" черных клавиш. В последующем разделе "Мажор — минор" диезы и бемоли встречаются при записи мелодий. Детей надо к этому подготовить и ввести понятие о знаках альтерации в самом начале года. Педагог объясняет, что звук, перед которым стоит диез, становится выше, а звук, перед которым стоит бемоль, — ниже. На клавиатуре именно такие звуки исполняются на черных клавишах. На уроке показывается, как на клавиатуре исполнять соответственные звуки с различными знаками перед нотой.

Мажор — минор

Приступая к теме "Лад", педагог должен объяснить, что все звуки мелодии взаимно связаны и образуют тот или иной лад.

Следует сразу назвать два основных лада — мажор и минор — и показать разницу между их звучанием. Различие между ладами недостаточно объяснить только с точки зрения их эмоционального восприятия. Анализируя мелодии, педагог обращает внимание на изменение третьей ступени лада. В данном разделе песни подобраны по принципу ладового контраста.

Песни № 19, 20, 21, а также припев из песни № 24 после разучивания ребята подбирают от разных звуков.

Остальные песни выучиваются на уроке и исполняются в сопровождении педагога.

Тоника

Приступая к этой теме, необходимо уже на первом уроке дать представление о тонике на примере разных тональностей. Объясняется, что тоника является главным опорным звуком, к которому стремятся все остальные звуки лада. Название звука, являющегося тоникой, соответственно определяет название тональности. Например, если тоникой является звук ре — тональность называется ре мажор или ре минор, если звук ля — тональность ля мажор или ля минор.

Распространенной педагогической ошибкой является объяснение тоники лишь на примере тональности до мажор. Длительное пребывание в этой тональности приводит к тому, что ребята представляют себе тоникой лишь звук до.

В мелодиях данного раздела при пропевании анализируется, какой звук является тоникой, и определяется соответственная тональность.

В первом домашнем задании по этой теме полезно предложить ученикам проанализировать произведения, исполняемые на уроках по специальности, определить в них тонику и назвать тональность.

№ 25 записан в разных тональностях. Ребятам напоминается, что одну и ту же песню можно играть от разных звуков. Объясняется, что при этом соответственно меняется тоника и тональность мелодии.

№ 26. Эта песня удобна для творческого задания. Ответ курочки предлагается сочинить самостоятельно, так,

чтобы мелодия ответа заканчивалась на тонике. Вначале педагог пропевает несколько вариантов ответа, затем ребята сочиняют самостоятельно. Песню можно таюже инсценировать: вопрос пропевается группой, а ответ — одним учеником.

Тональность до мажор.

Размер $\frac{2}{4}$. Длительности \downarrow , $\overline{\downarrow}$, \downarrow

До мажор — это первая тональность, изучаемая на уроках сольфеджио. Учащимся на примере этой тональности впервые объясняются ступени лада и их обозначение римскими цифрами. Ребята должны свободно называть соответственные ступени и цифры не только подряд, но и в разном порядке. При записи в тетради следует требовать обозначение римскими цифрами звуков мелодии.

В данном разделе вводится дирижирование. При исполнении песен необходимо добиваться четкого и правильного дирижерского жеста. Хороший результат дает дирижирование двумя руками.

Очень важно при исполнении обращать внимание на указанный темп и динамические оттенки.

Большинство песен рекомендуется обязательно выучить наизусть не только со словами, но и с названием нот. После того как ребята выучили песню наизусть, им предлагается сыграть ее по памяти, затем подобрать от разных звуков. Каждый раз следует при этом определять, какой звук становится тоникой. Таким образом происходит дальнейшее закрепление этого понятия.

В первом классе можно начинать работу над двухголосным пением. Подготовкой к исполнению канонов является игра "Музыкальный винегрет". Вначале ученики поют одну из хорошо выученных песен, а педагог в это время исполняет соответственно подобранную другую песню (песни можно исполнять и со словами и с названиями нот). После того как ученики будут свободно и уверенно исполнять свою "партию" в таком ансамбле, часть ребят может присоединиться к педагогу.

Для этого упражнения рекомендуем песни № 31 и 32, 32 и 1, 25 и 1.

Устойчивые звуки до мажора

Свойства устойчивых звуков объясняются на примере тональности до мажор. Одновременно вводится понятие и о неустойчивых звуках лада. При пении знакомых песен оказывается различие устоев и неустоев. Таким образом, познакомившись с контрастом устоев и неустоев, ребята лучше понимают и быстрее усваивают изучаемые ступени лада. Но, как было указано ранее, не следует длительное время ограничиваться лишь звуками до-мажорного трезвучия. Уже на первых занятиях ребятам предлагается подобрать на фортепиано трезвучия от разных звуков.

В мелодиях данного раздела необходимо постоянно анализировать устои и движения по звукам трезвучия. На уроках и в каждом домашнем задании устойчивые звуки при записи песен в тетради обозначаются римскими цифрами.

Знакомство с первым аккордом позволяет продолжить работу над гармоническим слухом. Вводится новая форма работы — аккомпанемент. Ребята исполняют песни в сопровождении тонического трезвучия*. Вначале сопровождение проигрывает педагог. Затем ребятам предлагается самостоятельно найти звуки в мелодии, которые будут хорошо сочетаться с трезвучием. Одновременно происходит знакомство с выразительными свойствами различной фактуры ("живое трезвучие"). Например:



и т. д.

Различные типы фактуры можно также показать на примере произведений, исполняемых ребятами по специальности.

Впервые в данном разделе вводится обозначение фраз. Указывается на правильность дыхания — соответственно фразам. Кроме того, в песнях выясняется количество фраз, они сравниваются между собой, выявляется повторность или вариационность мелодического материала. Фразы пропеваются вслух и про себя. Каждую фразу может исполнять определенная группа ребят, или фразы пропеваются в группе "по цепочке".

Песня № 40 чрезвычайно удобна для работы над развитием гармонического слуха. После того как песня выучена наизусть, ее можно исполнить под аккомпанемент "дудочки". Вначале педагог исполняет второй голос на тонике:



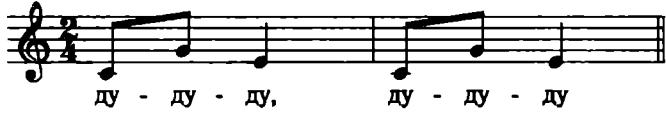
Затем на третьей ступени:



И, наконец, на пятой ступени:



В дальнейшем, когда ребята станут свободно петь под аккомпанемент одной из этих "дудочек", можно соединить все "дудочки" в одновременном звучании. Часть группы исполняет мелодии "дудочек", а другая часть пропевает песню. Далее такое исполнение можно усложнить, педагог пропевает свои варианты мелодий на звуки трезвучия:



Затем ребята получают задание сочинить мелодию "своей дудочки".

Затакт. Паузы $\{ \quad \}$

В песнях данного раздела закрепляются понятия затакта и пауз. При исполнении мелодий с затактом важно добиваться точного дирижерского жеста. Необходимо следить за тем, чтобы ребята точно показывали затактовую долю, а не диригируя вначале полный такт. В мелодиях, начинающихся с затакта, сильную долю полезно прохлопать или показать на каком-либо детском музыкальном инструменте. Кроме песен, включенных в данное пособие,

* Тоническое звучание показывается как в мелодическом, так и в гармоническом звучании. Обращается внимание учеников на его слаженность и красоту.

показываются знакомые популярные песни, начинающиеся с затаакта, например: "Пусть бегут неуклюже...", "В траве сидел кузнецик..." и другие.

При изучении пауз необходимо обращать внимание на их четкое и точное исполнение.

При разучивании № 46, 48, 49, 50 паузы отмечаются хлопками или на детском ударном инструменте. При дальнейшем исполнении такое упражнение способствует более точному "прослушиванию" пауз.

Как и в прежних темах, затаакт и паузы анализируются в произведениях, исполняемых ребятами на уроках по специальности.

Вводные звуки. Опевание I, III, V степеней

Ученики уже познакомились с понятием неустойчивости звуков. На примере мелодий данного раздела изучаются два неустоя — вводные звуки. Необходимо на разных примерах добиваться, чтобы ребята поняли, что вводными звуками могут быть не только ноты *си* и *ре*. Для этого им предлагается называть вводные звуки к разным тоникам. Хорошо закрепить данное понятие и на разборе музыкальных произведений, исполняемых ребятами.

Далее объясняется мотив опевания. Вначале на примере опевания тоники. Усваивается два вида опевания: сверху и снизу. После того как данный мотив свободно пропевается и определяется на слух и в тексте, показывается опевание двух других устойчивых звуков лада.

Большинство примеров рекомендуем выучить наизусть. При записи песен ученики должны отмечать римскими цифрами вводные звуки.

Тональность ре мажор

При изучении новой тональности анализируется название тоники, устойчивых и вводных звуков. В ре мажоре ступеням лада соответствуют другие названия звуков, по сравнению с тональностью до мажор. Поэтому очень важно на различных упражнениях выработать и закрепить в сознании учеников правильное обозначение звуков в данной тональности. Ребята должны в быстром темпе в любом порядке называть звуки, соответствующие определенным ступеням лада.

Вводится понятие транспонирования. Песни данного раздела устно и письменно транспонируются в тональность до мажор. Неверно давать представление о транспонировании лишь по принципу называния звуков на тон выше или ниже. При записи песен в другой тональности ученики должны представлять соответственные ступени звуками новой тональности.

При изучении ре мажора ребята впервые знакомятся с ключевыми знаками. Очень важно, чтобы при исполнении различных интонационных упражнений эти знаки назывались.

Продолжается работа над развитием гармонического слуха. Кроме пения двухголосия, вводится пение с аккомпанементом. Исполнение на фортепиано песни с сопровождением доступно лишь ученикам фортепианного отдела, остальным достаточно уметь исполнить сопровождение к мелодии, которую исполняет группа или другой ученик.

К песне № 67 для сопровождения предлагается тоническое трезвучие. Педагог показывает на уроке, что в начале каждого такта мелодии исполняется в аккомпанементе тоническое трезвучие. К песням № 78, 80 предлагается дома исполнить аналогичное сопровождение.

К песне № 72 педагог показывает сопровождение из трех звуков — I, IV, V степеней ре мажора. Объясняет, что в каждом такте исполняется один из названных звуков, который хорошо сочетается с соответственным звуком мелодии.

Аналогичное сопровождение предлагается к песне № 79 для домашнего задания.

Тональность соль мажор

Знакомство с данной тональностью начинается аналогично знакомству с ре мажором.

Гамма соль мажор выходит из диапазона детских голосов, поэтому следует показать ученикам прием пения по тетрахордам ("ломаная гамма").

Мелодии данного раздела транспонируются устно и письменно уже в две пройденные тональности.

Песни № 94, 96, 101 рекомендуем исполнять в сопровождении I и V степеней; № 95 — в сопровождении тонического трезвучия; № 97, 98 — в сопровождении I, IV, V степеней; № 100 хорошо исполняется солистом (запев) и хором (припев); № 101 возможно также исполнить двухголосно — педагог исполняет второй голос на терцию ниже.

Размер $\frac{3}{4}$

Задача данного раздела — усвоение трехдольного размера. Ребятам предлагается вспомнить знакомые им песни или произведения, написанные в размере $\frac{3}{4}$. На уроке педагог исполняет различные музыкальные произведения в двух- и трехдольном размере. При этом необходимо добиваться, чтобы ученики на слух определяли размер, показывали доли такта хлопками или на детских музыкальных инструментах, выделяя сильную долю.

При исполнении песен из сборника следует следить за правильным и четким дирижированием. Для вырабатывания более естественного и верного жеста рекомендуем дирижировать двумя руками.

Песня "Колечко" изложена двухголосно. Вначале ученики выучивают мелодию, затем педагог исполняет нижний голос.

Необходимо обратить внимание на типичную вальсовую фактуру в сопровождении к песням данного раздела.

Например, в сопровождении к № 116 педагог показывает изложение тонического трезвучия таким образом:



К № 114 и 121 сопровождение на I, IV, V степенях ре мажора предлагается исполнять так:



Тональность фа мажор

Изучение новой тональности начинается аналогично изучению предыдущих тональностей. Многие мелодии выучиваются наизусть, транспонируются в пройденные тональности. При записи в тетраде необходимо требовать обозначение тоники, вводных и устойчивых звуков.

В № 127 и 129 в качестве сопровождения предлагается тоническое трезвучие.

В № 130 для сопровождения предлагаются I и V степени фа мажора.

Размер $\frac{4}{4}$

В первом классе достаточно, если ученики научатся правильно определять данные размеры, познакомятся с целой нотой, сумеют правильно дирижировать на $\frac{4}{4}$.

Навык дирижирования хорошо вырабатывается не только при пении.

Рекомендуем начинать работу над дирижерским жестом во время прослушивания небольших произведений (или отрывков), исполняемых педагогом. Как и прежде, наряду с музыкальными примерами, предложенными педагогом, на уроке разбираются произведения, исполняемые ребятами по специальности.

Многие мелодии раздела также выучиваются наизусть и транспонируются.

В № 149 необходимо обратить внимание на ритмические особенности (паузы прохлопать).

Пение с листа

Музыкальный материал для пения с листа всех разделов данного учебника предназначен только для работы на уроке.

В первом классе пение с листа начинается в конце первого полугодия. Вначале песня пропевается всей группой, а затем отдельные ученики пропевают ее по фразам.

режде чем вводить на уроках пение с листа, педагог должен научить учеников различать направление мелодии, осознавать сочетание длительностей (в основном четвертей и восьмых), узнавать на слух и в нотном тексте двух- и трехдольные размеры.

риступая к пению мелодии с листа, ее необходимо проанализировать. Определяется тональность, размер, структура мелодии (начало и окончание фраз, их повторность или варьирование); указывается на особенности движения мелодии (поступенность, по звукам трезвучия и т.д.); обращается внимание на темп мелодии и динамические оттенки.

Во втором полугодии ребята поют с листа, самостоятельно анализируют мелодию. Несложные мелодии возможно выучить наизусть, пропеть группой, а затем сразу записать по памяти (например, № 83, 86, 88, 104, 109). Такая форма работы может иногда заменять в слабых группах запись музыкального диктанта. В более подвижных группах предлагается транспонировать мелодию в одну из пройденных тональностей.

ение с листа дает возможность проверить уровень интонационно-слуховых навыков каждого ученика, поэтому является одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио.

Наш оркестр

релагаемые музыкальные произведения рекомендуем исполнять на заключительных ("веселых") уроках в конце каждой четверти.

Ребята знакомятся с различными по стилю и жанру произведениями композиторов.

Оркестровка, данная в партитуре, несколько усложнена по сравнению с сопровождением к песням учебника; ритмический рисунок более разнообразен, количество инструментов также увеличивается.

режде чем приступить к исполнению, необходимо проиграть ребятам музыкальное произведение, проанализировать характер музыки, количество разделов. Затем ученики должны четко исполнить свою "оркестровую партию".

Рекомендуем вначале вводить оркестровое сопровождение по разделам. После того как соответственные разделы музыкального произведения в сопровождении оркестра будут звучать слаженно и уверенно, следует выполнять произведение полностью. Необходимо добиваться негромкого музыкального звучания детских ударных инструментов. Они не должны заглушать фортепианную партию. Звучание оркестра должно быть выразительным и соответствовать характеру исполняемого произведения. Участие в оркестре дает возможность проявить артистизм и исполнительскую волю, воспитывает навыки ансамблевой игры и, самое главное, доставляет ребятам большую радость.

Слуховые упражнения

Одной из важных форм работы на уроках сольфеджио являются слуховые упражнения. Определение на слух ритмического рисунка и мелодических оборотов вводится одновременно с изучением соответствующих понятий. Такая форма работы способствует более глубокому осознанию и закреплению приобретенных навыков, развивает слух и музыкальную память.

Так, после того как ученики познакомились с короткими и длинными звуками, вводятся ритмические диктанты ("ритмическая угадайка"). Вначале предлагается записать условными обозначениями (восьмые — □ четверти — |) ритм стихов. Например:



Два ко_та, два ко_та, два о_бо_дран_ных хво_ста.



Снег и_дёт, снег и_дёт, снег по све_ту бро_дит.

Затем задание усложняется. Едагог называет какую-либо хорошо выученную песню, исполняет ритмический рисунок одной из фраз этой песни. Ученики должны определить, на какие слова звучит данный ритм; и записать его соответственными обозначениями.

Например, из песни "Луноход" (№ 25): □ □ □ | ("по Луне идет вперед").

омимо ритмических упражнений вводится мелодический слуховой анализ ("музыкальная угадайка").

1. Определение на слух количества звуков и их направление в незнакомой мелодии. После того как ребята правильно ответят на вопросы педагога, они проигрывают или пропевают эту песенку от заданных звуков.

2. Рояльивание педагогом одной из фраз песни (предварительно ребятам говорится, какая песня выбрана для этого задания). Ученики должны узнать, на какие слова звучит данная мелодическая фраза.

3. Определение на слух различных элементов изучаемой гаммы.

а) Едагог пропевает или проигрывает мотивы, включающие тетрахорды в разных направлениях или сочетания нескольких ступеней*. Ребята группой или по одному пропевают или проигрывают услышанное.

1. 2. 3. 4. 5.



б) Аналогичная форма работы — при определении на слух устойчивых звуков.

1. 2. 3. 4. 5.



в) Аналогичные задания даются при определении вводных звуков и опевания I, III, V степеней.

1. 2. 3. 4. 5.



4. Испытательные задания, включающие все изучаемые мелодические обороты ("музыкальный словарь").

* Задавать "музыкальные вопросы" может не только педагог, но и один из сильных учеников.

При выполнении данного задания педагог не требует записи ритмического рисунка. Ученики сразу записывают нотами мелодические обороты, исполняемые один-два раза. Рекомендуем ограничиваться пятью тактами. Это позволяет ребятам самостоятельно поставить себе оценки (все правильно — "пять", одна ошибка — "четыре" и т.д.), что доставляет им большое удовольствие.

1. 2. 3. 4. 5.

При выполнении слуховых упражнений необходимо добиваться быстрого темпа, свободного владения интонационным материалом, что является хорошей подготовкой к записи музыкального диктанта.

Творческие задания

Уже в первом классе рекомендуем вводить творческие задания. Ребята выполняют их охотно и с большим увлечением. На таких заданиях закрепляются приобретенные навыки и знания, глубже раскрываются возможности ученика.

Вначале творческие задания проводятся на уроке. Группа ребят (или наиболее подвижные ученики) сочиняет мелодии песенки. Свои "сочинения" ребята пока не записывают. Только начиная с третьей четверти предлагается дома записать сочиненные песенки. Каждое задание педагог подробно объясняет на уроке, показывает свои примеры. Предложенные ребятам мелодии обязательно анализируются, выбирается лучший вариант (при этом ребята или педагог указывают, что понравилось).

Первые задания — сочинение мелодий из одного, двух, трех, четырех, пяти звуков. Педагог должен показать, что эти звуки можно сочетать в любом порядке, а не только выстраивать подряд. Такими примерами детского творчества являются № 3, 7, 8, 13, 16, 18 и другие номера данного учебника. В некоторых случаях ребятам предлагаются соответствственные тексты стихов.

Сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники позволяет педагогу проверить, как ученики усвоили понятие тоники. Более легкое задание — пропевание окончания мелодии так, чтобы она закончилась на тонике.

Педагог

Варианты ответов учеников

1.

2.

Аналогичные творческие задания возможно давать и при записи диктантов *.

Так, предлагается записать часть песни, а ее окончание ребята сочиняют и записывают самостоятельно. Затем следует пропеть свой вариант окончания. Ученики обсуждают свои сочинения, выбирается самое удачное окончание мелодии, при этом обязательно указывается, почему оно лучшее.

Пример такого диктанта:

* Такая форма работы вводится во втором полугодии.

СВЕРЧОК

К. МЕРЕШ

Творческие задания при изучении устойчивых звуков делятся на два вида: сочинение мелодии и подбор сопровождения.

Для сочинения мелодии ребятам можно предложить стихи или определенный жанр будущей мелодии (марш, вальс, песня, этюд и т. д.).

Примером такого задания является песня Иры Чистяковой "Маленький трубач":

Описание работы над сопровождением подробно дано в методических пояснениях к теме "Устойчивые звуки до мажора".

Более сложное задание — музыкальные ответы на заданные слова. Вначале ребята импровизируют в классе. В более подвижных группах сочиняется не только мелодия, но и слова ответа.

Например:

Жук, жук, где твой дом?
Где ты был, наш заинька?
Что ты хочешь, кошечка?
Что случилось? Что случилось?

После того как ребята научатся свободно импровизировать, можно дать домой задание более трудное: сочинить и записать ответ.

Творческие формы работ могут включать и ритмические импровизации. После исполнения песен в сопровождении оркестра ребятам предлагается придумать свой ритм. Например, к песне № 72 — "свою дудочку", к песне № 91 — "свой барабанчик".

Наиболее трудной темой для учеников в первом классе является варьирование мелодии. Прежде чем приступить к объяснению примеров варьирования, педагог должен выяснить, кто из ребят играл или слышал вариации. Полезно исполнить на уроке произведения из репертуара младших классов. Например, вариации на русскую народную песню "Во саду ли, в огороде" И. Берковича или вариации на белорусскую народную песню "Савка и Гришка" И. Литковой. После прослушивания вариаций выяснить, что изменилось в мелодии. Показать, как меняется ритмический рисунок. (Простейший пример: вместо коротких длительностей — более длинные, и наоборот.) Затем показать несколько примеров мелодического варьирования (опевание звуков, вспомогательные и проходящие звуки, заполнение мелодии между длинными звуками). Рекомендуем такие объяснения закрепить на примере записи несложной мелодии и нескольких вариаций, предложенных педагогом. Например:

ПЬЕСА

Б. БАРТОК

Первая вариация



Вторая вариация



Третья вариация



Далее предлагается сочинить и записать свою вариацию на уроке, а дома сочинить еще несколько вариаций.

Рекомендуем для сочинения вариаций темы из данного учебника: "Колыбельная" (№ 109), "Пастушья песня" (№ 42).

Традиционным заданием является сочинение песенок на заданные стихи. Предлагая ребятам сочинить песню, непременно нужно проанализировать характер и содержание текста. Для того чтобы воплощение данных стихов в музыке было более художественным, выбирается определенный лад, размер, указывается на ритмические особенности текста (например, затакт). Такие задания следует давать на каникулы, чтобы у ребят было больше свободного времени для музикации.

Тексты для сочинения мелодий

Сережа СМИРНОВ

1. СКОРОГОВОРКА

Шесть мышат
В шалаши шуршат.

Французские песенки,
пересказал В. АНДРЕЕВ

2.

Верхом, верхом
На лисе за петухом!

3.

Конь катался на коньках
С длинной трубкою в зубах.

Женя ПОТОЦКАЯ

4.

Хорошо играть с друзьями,
Хорошо прижаться к маме,
Хорошо любить страну.
Хорошо, что я живу.

Г. САПГИР

5. ЗАГАДКА

На лесенке-
стремянке
Развешены баранки,
Щёлк да щёлк —
пять да пять.
Так мы учимся
считать.

Юрий КОРИНЕЦ

6. КУКЛЫ

Мы народ особый — куклы.
Посмотри, посмотри,
Как танцуем мы по кругу,
Раз-два-три! Раз-два-три!

В. МИРОНОВИЧ

7.

Все деревья облетели,
Зеленеют только ели.
Днём и ночью дождик льёт,
Грязь и лужи у ворот.

А. ФАТКИН

8. СКАКАЛОЧКА

Скакалочка, скакалочка —
Один шнурок, две палочки.
Палочки, шнурок —
Скок, скок, скок!

Б. ЗАХОДЕР

9. КИСКИНО ГОРЕ

Плачет киска в коридоре —
У нее большое горе:
Злые дети бедной киске
Не дают украсть сосиски.

Наташа ДЕСЯТНИКОВА

10. УМЫВАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Я по утрам встаю
И песенку пою
Про добрую, прекрасную
Пасту ананасную.

Пересказ с литовского
Е. ЮДИНА

11.

Ора, ора, орака,
Две фасольки, три боба.
Побежал я в огород,
Положил их прямо в рот.

Марина ВИШНЕВСКАЯ

12. ЗИМА

За окном метель метёт,
Падают снежинки.
Я хочу нарисовать
Это на картинке.

Нина ФЕДОРОВА

13. СНЕГОВИК

Плачет бедный снеговик:
"Я в мороз стоять привык.
Я не вытерплю жару,
Обязательно умру".

Г. ГЛУШКОВ

14. ЦВЕТЫ

Шёл Сёрежка по траве,
Бил цветы по голове.
Бил панамкой,
Бил ладошкой.
Не хотим играть с Серёжкой.

Г. ГЛУШКОВ

15. УРОК

А теперь скажите, дети,
Что вкусней всего на свете?
Говорит лисёнок: лапки петушиные...
Говорит котёнок: хвостики мышиные...

Ю. ТУВИМ
в переводе С. МИХАЛКОВА

16.

Что случилось? Что случилось?
С печки азбука свалилась!

17. ХАВРОША

У меня есть друг хороший,
Я зову его Хаврошой.
У Хавроши хвост крючком,
Нос курносым пятаком!

А. ШЛЫГИН

18. ЦАПЛИН СЫН

Никакой он не цыпленок:
Мама — цапля,
Сын — цапленок.

Оля АРХАНГЕЛЬСКАЯ

19.

На чистую поляну,
Согретую весной,
Упал кусочек неба —
Расцвёл цветок лесной.

А. ВЛАСОВ

20. РЕПЕЙ

У дороги встал репей,
Ищет он себе друзей.
Он за всех цепляется,
С дружбой набивается.

Рекомендуем следующие задания на данные тексты *

- | | |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| № 1, 2. | Сочинить песенку из двух звуков. |
| № 3. | Сочинить песенку из трех звуков. |
| № 4. | Сочинить песенку из четырех звуков. |
| № 5. | Сочинить песенку из пяти звуков. |
| № 6. | В мелодии использовать движение звуков по трезвучию. |
| № 7. | Передать весеннее настроение. |
| № 8. | Мелодию начать с затакта. |
| № 9. | Передать настроение. |
| № 10, 11, 14. | Мелодию начать с затаакта. |
| № 12, 13. | Задания на зимние каникулы. |
| № 15, 16. | Сочинить песенку на "веселые" стихи. |
| № 19, 20. | Передать весеннее настроение, мелодию начать с затаакта. |

Примерный план урока

1. Распевка. Песня с аккомпанементом или канон.
2. Проверка домашнего задания.
3. Объяснение или закрепление пройденной теоретической темы.
4. Слушевые упражнения.
5. Музыкальный диктант.
6. Пение с листа.

Примерное домашнее задание

1. Три мелодии пропеть по учебнику, из них одну-две — наизусть. Записать выученные мелодии в тетрадь, обозначить ступени лада римскими цифрами.
2. Диктант петь наизусть. Записать в другой тональности.
3. Подобрать выученную на уроке песню или выполнить творческое задание.
4. Определить в пьесах по специальности изучаемый теоретический материал (тоника, тональность, размер и т. д.).

Примерный план контрольного урока
за первое полугодие

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний. Обозначение ступеней, тоники и устойчивых звуков в тональностях до и ре мажор.
3. Ритмический диктант.
4. Музыкальный диктант.

КОЗА-ДЕРЕЗА

Н. ЛЫСЕНКО

Спокойно

5. Пропевание наизусть одной из выученных ранее мелодий. (К контрольному уроку дается повторить 6 — 8 мелодий.)

Проверка проводится в виде "лотереи". На карточках выписаны номера мелодий. Ребята вытаскивают одну из карточек и поют наизусть соответственную песню. Предварительно можно вспомнить (по учебнику), какая из заданных песен написана под данным номером. Далее педагог может предложить спеть еще одну из повторенных песен, которая понравилась больше других.

Примерный план контрольного урока
в конце года

1. Пропевание или определение на слух одной из выученных песен с аккомпанементом.
2. Проверка теоретических знаний: запись гамм, обозначение тоники, устойчивых и вводных звуков.
3. Запись двух диктантов (первый — диктант-“воспоминание”*).

ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Г. ЭРНЕСАКС

Подвижно

РИЧ-РАЧ
Норвежская народная песня

Спокойно

4. Транспонирование диктантов в пройденные тональности.
5. Пение с листа с предварительным анализированием тональности и строения мелодии.

* Педагог может по своему усмотрению изменить задание на соответствующий текст.

* Записывается после одного-двух проигрываний.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Пастушок: Пьесы для блокфлейты и ф-п. / Сост. Литовко Ю. Л.: Музыка, 1982 — № 1, 145.
- Сольфеджио для I — II кл. / Сост. Баева Н. и Зебряк Т. Л.: Сов. композитор, 1970 — № 3, 4, 12, 14, 31, 40, 42, 46, 56, 57, 58, 83, 88, 100, 116, 129, 139.
- Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, считалки, сказки, игры для детей и юношества / Сост. Науменко Г. М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1 — № 5, 10, 11, 53, 71, 82, 95, 125, 128.
- Подснежник: Детские песни / Ред. Савенков А. М.: Сов. композитор, 1969 — № 15, 81.
- Сольфеджио, I кл. / Сост. Барабошкина А. Л.: Музыка, 1980 — № 19, 64, 80, 137, 139.
- Сольфеджио, II кл. / Сост. Барабошкина А. Л.: Музыка, 1983 — № 26, 47, 92, 123, 154.
- Музыка в детском саду: Песни, игры, пьесы, хороводы для детей 6 — 7 лет / Сост. Ветлугина Н. М.: Музыка, 1968. Вып. 6 — № 28.
- Раухвергер М. Песни для дошкольников. М.: Сов. композитор, 1948 — № 29, 149.
- Песенка я и — верные друзья: Популярные детские песни зарубежных стран / Сост. Дольников Р. М.: Музыка, 1982 — № 30, 130.
- Березняк А. Первые шаги. — Ростов-на-Дону, 1958 — № 32, 160.
- Двухголосное сольфеджио для II — VII кл. / Сост. Богоявленова Н., Германова Е., Гиндина М., Лукина Я., Федорова Н. Л.: Музыка, 1964 — № 33.
- Ein Mäplein steht im Walde. Leipzig: Deutsche Verlag für Musik, 1971 — № 36, 74, 94.
- Сольфеджио, I кл. / Сост. Антошина М., Надежина Н. М.: Музыка, 1970 — № 6, 17, 20, 21, 37, 61, 166.
- Musika, I кл. / Сост. Krakauskeite V. Kaunas, 1970 — № 38.
- Lo-Le-Mi, II кл. / Сост. Patz R., Kaliuste H. Tallinn, 1967 — № 39, 49, 69, 113, 115.
- Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М.: Сов. композитор, 1959 — № 41.
- Гори, гори ясно: Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. Андреева М. М.: Музыка, 1981 — № 43.
- Wir singen deutsch: Песни для детей младшего школьного возраста на уроках немецкого языка / Сост. Эстеррайхер З. М.: Просвещение, 1976 — № 44, 97.
- 100 украинских песен / Сост. Стельмащук С. Киев: Муз. Украина, 1967 — № 48, 111, 126, 147.
- Старокадомский М. "Мы едем, едем, едем": Песни для детей. М.: Музыка, 1976 — № 51, 161.
- Песни польских композиторов / Сост. Шепетинина Л. М.: Музыка, 1954 — № 52, 134.
- Гусельки: Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. Ефимов В. М.: Сов. композитор, 1984. Вып. 75 — № 54.
- Сольфеджио / Сост. Сильмале М., Карклиня А. Рига, 1980 — № 27, 35, 55, 57, 60, 62, 65, 96, 108, 135, 148, 152, 153, 154, 163, 189.
- Раухвергер М. Пьесы для начальной школы. М.: Музыка, 1948 — № 63.
- Песенки / Сост. Вавилова Н. М.: Музыка, 1983 — № 67.
- Гусельки: Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. Козлова И. М.: Сов. композитор, 1985. Вып. 76 — № 68.
- Сельский хоровод: Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. М.: Сов. композитор, 1987 — № 70.
- Песни, игры, пляски / Сост. Дзержинская И., Ветлугина Н. М.: Музыка, 1980 — № 72, 91.
- Молдавские народные песни / Сост. Жунгиету Е. Кишинев: Штинце, 1975 — № 73, 105, 121.
- Песенник октябренка / Сост. Тихеева Л. М.: Музыка, 1984 — № 75, 84.
- Разоренов С. Песни для детей. М.: Музыка, 1980 — № 76.
- Wimmel. Berlin, 1969 — № 77, 124.
- Праздник урожая: Венгерские народные песни / Сост. Ветлугина Н. М.: Музыка, 1959 — № 78, 142, 143.
- Филиппенко А. Избранные песни для детей. М.: Сов. композитор, 1972. Тетр. 1 — № 79.
- Нашим малышам. М.: Музыка, 1965. Вып. 2 — № 85.
- Филиппенко А. Избранные песни для детей младшего возраста. М.: Сов. композитор, 1977. Тетр. 2 — № 86.
- Teddy Bear: Веселые песенки на английском языке / Сост. Рудерман В. М.: Просвещение, 1969 — № 87, 117, 144, 157.
- Сольфеджио / Сост. Писаревский А. Киев, 1963 — № 90.
- Песенки для малышей / Сост. Вавилова Н. М.: Музыка, 1981 — № 93.
- Песни-картички / Сост. Корнаков Ю. Л.: Сов. композитор, 1981. Вып. 20 — № 98.
- Украинские песни / Сост. Грици С. Киев: Муз. Украина, 1972 — № 99.
- От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ / Сост. Андреева М. М.: Сов. композитор, 1972 — № 13, 101, 103, 104, 107, 132, 133.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. М.: Музыка, 1971. Ч. 1 — № 102, 110, 131, 150, 168.
- Антология белорусской песни. Минск, 1968 — № 106.
- Сборник пьес, этюдов и ансамблей / Сост. Ляховичская С. Л.: Музыка, 1974. Ч. 1 — № 109.
- Избранные хоровые произведения / Сост. Халмурадова Г. М.: Музыка, 1978 — № 112.
- Бойко Р. Песни. М.: Музыка, 1984 — № 114.
- Солнца лучик золотой: Песни и стихи народов СССР для детей младшего возраста / Сост. Чуднова Т., Векшегонова Н. М.: Музыка, 1981 — № 118.
- Нашим малышам: Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1968. Вып. 4 — № 120.
- Песенник октябренка / Сост. Тихеева Л. М.: Музыка, 1984 — № 122.
- Песни и хоры / Сост. Назарова Т., Соколова И. М.: Сов. композитор, 1976 — № 126.
- Эстонские народные песни / Сост. Ритсинг Р. Таллинн, 1977 — № 136, 141, 158.
- Музыка, II кл. / Сост. Аманбаев А., Давлесов И. Фрунзе, 1985 — № 138.
- Чтение с листа / Сост. Фридкин Г. М.: Музыка, 1973 — № 140, 156, 159, 164, 165.
- Longchamps-Druszkiewiczowa. Podrecznik posztatkowego nauczania gry na fortepianie metoda beznutowa. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1963 — № 146, 155.
- Барток Б. Детям / Ред. Копчевский Н. М.: Музыка, 1980 — № 151.
- Музыкальный диктант / Сост. Быканова Е., Стоклицкая Т. М.: Сов. композитор, 1979 — № 119, 162.
- Начальная школа обучения на фортепиано / Сост. Повжитков В. М.: Музыка, 1971 — № 167.

Содержание

Развитие вокально-интонационных навыков	3
Бемоль и диез	10
Мажор — минор	10
Тоника	14
Тональность до мажор. Размер $\frac{2}{4}$, длительности \downarrow , $\overline{\downarrow}$, \downarrow	15
Устойчивые звуки до мажора.....	18
Затакт. Паузы \downarrow	21
Вводные звуки. Опевание I, III, V ступеней.....	23
Пение с листа	25
Тональность ре мажор	26
Пение с листа	32
Тональность соль мажор	33
Пение с листа	39
Размер $\frac{3}{4}$	40
Тональность фа мажор	45
Пение с листа	49
Размер $\frac{4}{4}$	51
Пение с листа	53
Наш оркестр	59
Методические рекомендации	73
Список использованной литературы	80

**Жаниэта Лазаревна Металлиди
Алла Исааковна Перцовская**

СОЛЬФЕДЖИО

для 1 класса детской музыкальной школы

Редактор *М. А. Дунаевский*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*. ЛР № 030560 29.06.98.
Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. 10 л. Уч.-изд. л. 12,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000,
Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru *Internet:* <http://www.compozitor.spb.ru>

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"

(Санкт-Петербург)

ПРЕДЛАГАЕТ:

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

СОЛЬФЕДЖИО

Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио. 1—2 классы
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио для дошкольников
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
В. Абрамовская. Сольфеджио на материале оперетт
Л. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Для 4—7 классов ДМШ
Ж. Металлиди, А. Перцовская. Двухголосные диктанты. Для 3—8 классов детских музыкальных школ
Л. Шехтман. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). 4—8 классы ДМШ
Л. Шехтман. Музыкальные диктанты 4—7 классы ДМШ
О. Хромушин. Джазовое сольфеджио. 3—4 классы ДМШ
О. Хромушин. Джазовые импровизации
О. Рогальская. Сольфеджио. Популярная классика XX века. 2—7 классы
Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1, 2, 3, 4, 5

УЧЕБНИКИ

Т. Первозванская. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Части 1-2
Э. Великович. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для школ
Л. Березовчук. Самоучитель по элементарной теории музыки
Н. Боголюбова. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки
Ю. Добкина. Конспекты по гармонии
Г. Банщиков. Законы функциональной инструментовки. Учебник для училищ, вузов.
Е. Ручьевская. Классическая музыкальная форма. Учебник для училищ, вузов

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Б. Шеломов. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие

С. Важов. Школа игры на синтезаторе. Включил, прочел, играю

Д. Процюк. Исполнительское искусство органиста

В. Чабанный. Стили управления хором

А. Барабошкина. Сольфеджио. Пение с листа. 1—4 классы

Л. Курочкин, Н. Бурдина.

Настройка фортепиано. Руководство

Е. Жигалко, Е. Казанская.

Музыка, фантазия, игра. Сценарии, сюжеты, программы. Для детей 5—8 лет

Е. Жигалко. От стихов — к музыке.

Хрестоматия. Для чтения и обучения

С. Альтерман. 40 уроков начального обучения музыке детей 4—6 лет. Тетради 1, 2

Л. Борухзон, Л. Волчек. Азбука музыкальной фантазии

Часть 1. Как сочинить мелодию

Часть 2. Знакомство с аккордами

Часть 3. Как передать движение музыкой

Е. Туркина. Котенок на клавишах. Части 1, 2, 3

Сост. А. Борзенков, Б. Березовский.

Начинаю играть на рояле. Тетради 1, 2

О. Геталова. В музыку с радостью

Сост. М. Полозова. Концертный репертуар в ДМШ

Тетрадь 1. 1—4 классы

Тетрадь 2. Средние классы

Тетрадь 3. Старшие классы

С. Ляховицкая. Фортепианная школа

Пьесы для фортепиано.

Из педагогического наследия Б. Греч

Э. Меркс. Первые уроки джаза

Э. Меркс. Еще о джазе. Уроки самбы и босановы

Л. Борухзон, С. Морено. Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ)

О. Булаева, О. Геталова. Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано.

Теоретические тетради I, II, III, IV

Н. Терентьевая. Карл Черни и его этюды

Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Выпуск I, II

Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века

В. Трусова. Ноткина книжка

По вопросу приобретения обращаться в издательство:

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (007) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11.

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>